

20-wr		KARTA PRZEDMIOTU					
Nazwa przedmiotu/modułu:			Podstawy warsztatu zawodowego: warsztat radiowy				
Nazwa angielska:			Foundations of Professional skills: RadioWorkshop				
Kierunek studiów:			Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o profilu produkcja medialna z elementami dziennikarstwa radiowo-telewizyjnego				
Poziom studiów:			Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie				
Profil studiów			Praktyczny				
Jednostka prowadząca:			Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej				
Prowadzący przedmiot:			dr Paweł Greń				
I Formy zajęć, liczba godzin							
Semestr	W	C	L	WR	Inne*	Łącznie	ECTS
3	-	-		30		30	2
II Cel przedmiotu							
<b>C1</b> - Znajomość technicznych aspektów warsztatu dziennikarza radiowego w studiu radiowym; <b>C2</b> - Znajomość technicznych aspektów warsztatu dziennikarza radiowego w pracy w terenie; <b>C3</b> – Znajomość zasad budowy podstawowych gatunków dziennikarskich używanych w radiu i umiejętność ich analizowania i krytykowania; <b>C4</b> – Umiejętność pozyskiwania i obróbki materiału dziennikarskiego w radiu, indywidualnie i w grupie; <b>C5</b> - Umiejętność posługiwania się podstawowymi gatunkami dziennikarskimi używanymi w radiu.							
III Wymagania wstępne w kategoriach wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:							
Student powinien znać podstawy z zakresu gatunków dziennikarskich							
IV Oczekiwane efekty uczenia się							
EU 1 – Student zna specyfikę pracy dziennikarza w studiu radiowym; posiada umiejętność pracy z mikrofonem studyjnym, potrafi współpracować z realizatorem i posługuje się programem do obróbki dźwięku; EU2 – Student zna specyfikę pracy dziennikarza radiowego w terenie; posiada umiejętność pracy poza studiem radiowym: posługuje się dyktafonem cyfrowym i mikrofonem reporterskim w pracy dziennikarskiej; EU3 - Student potrafi w różnych sytuacjach – sam oraz w grupie - zdobywać oraz oceniać informacje z różnych źródeł z wykorzystaniem techniki radiowej i mając świadomość ważności swojej pracy w całokształcie działania stacji radiowej bierze odpowiedzialność za powierzone zadania; EU4 – Student ma umiejętność redagowania podstawowych formach radiowych wykorzystując w tym celu odpowiednią technikę radiową - przygotowuje projekty zawierające informację (z dźwiękiem i bez dźwięku), relację (z i bez tzw. „setki”), a także wywiad (w studiu lub/i w terenie). Potrafi na tle pracy innych studentów oceniać pracę własną, dostrzega i rozumie błędy, oraz wie które treści kursu wymagają dalszego doskonalenia.							
V Treści programowe:							
Forma zajęć: warsztaty							Liczba

		godzin
Wr. 1	Wprowadzenie ( tematyka przedmiotu, warunki zaliczenia, literatura ) – 1h Omówienie specyfiki pracy w mediach, radio – gazeta – TV 1h	2
Wr. 2	Tworzenie redakcji radiowej i zasady jej działania - przeglądy prasy i próby jej przeredagowania materiałach do emisyjnych. – 1h Wstępne zapoznanie się z techniką radiową, oraz początki wystąpień publicznych przed mikrofonem. – 1h	2
Wr. 3	Podział redakcji radiowej na poszczególne szczeble i omówienie jej działania – Dział informacji :- Zasady pracy – redaktor naczelny, wydawca, dziennikarz, kopier. Szefa muzycznego stacji :- dj'e , osoby zajmujące się fokusowym badaniem utworów oraz ich opisem np. zaiks – 2h	2
Wr. 4	Praca w studiu (autoprezentacja, czytanie newsów – błędy i korekty) cd.; pisanie newsów radiowych (bez dźwięku i z dźwiękiem) – teoria i praktyka – 2h	2
Wr. 5	Czytanie informacji z dźwiękiem w studiu radiowym, współpraca z realizatorem w emisji przygotowanego materiału (analiza błędów, korekta) – 2h	2
Wr. 6	Szczegółowe omówienie dźwięku - fali akustycznej, czym jest, jak się z nim pracuje, obrabia - zapoznanie się z możliwościami jego przeróbki oraz pełnego wykorzystania dzięki technice radiowej. -1h Okno dźwiękowe, budowa mikrofonu, głośnika – ich rodzaje, parametry sprzętu reportera. – 1h	2
Wr. 7	WR 7 Zapoznanie się z przenośnym sprzętem do rejestracji dźwięku, oraz praca na programach Samplitude oraz Dynamix – 1h Wstępne próby tworzenia pisemnych relacji i informacji ( w praktyce ), pierwsze nagrywanie swojej wypowiedzi wraz z montażem w programie Samplitude – 1h	2
Wr. 8	WR8 – Czytanie relacji z dźwiękiem w studiu radiowym, współpraca z realizatorem w emisji przygotowanego materiału (analiza błędów, korekta). – 1h Opracowanie autorskiej audycji radiowej, jej metody, zasady, realizacja – 1h	2
Wr. 9	WR9 – Nagrywanie sondy ulicznej podczas pracy w terenie (teoria i praktyka) – 1h Praca w newsroomie nad materiałami dziennikarskimi gazet codziennych – Proba ich oceny własnej jak i prezentacji na antenie radiowej – 1h	2
Wr. 10	WR10 - Obróbka materiału w edytorze dźwięku Samplitude, przygotowanie pisemnej wersji informacji towarzyszącej wywiadu, emisja w studiu radiowym (przy współpracy z realizatorem) – 2h	2
Wr. 11	WR11 – Nagranie krótkiego wywiadu w studiu radiowym wraz z elementami wspólnej dyskusji dotyczącej problemów dzisiejszego świata – 2h	2
Wr. 12	WR12 – nagranie krótkiego wywiadu (teren lub studio radiowe (cd)); obróbka wywiadu w edytorze dźwięku + przygotowanie w formie pisemnej informacji towarzyszących wywiadowi (analiza błędów, korekta) – 2h	2
Wr. 13	WR13 – obróbka wywiadu w edytorze dźwięku + przygotowanie w formie pisemnej informacji towarzyszących wywiadowi (cd), (analiza błędów, korekta) – 1h Audycja radiowa na żywo – przegląd prasy, omówienie nowości muzycznych, tworzenie prognoz pogody, wejścia antenowe związane z wydarzeniami dnia. – 1h	2
Wr. 14	WR14 – emisja wywiadu w studiu radiowym wraz z emisją informacji towarzyszących wywiadowi (analiza błędów, korekta) – 2h	2

Wr. 15	WR15 – podsumowanie zajęć pod kątem wiedzy, umiejętności i kompetencji – Test kompetencyjny otwarty.	2
Suma godzin		30
<b>VI Narzędzia dydaktyczne</b>		
1.	podręczniki i teksty przedmiotowe	
2.	nagrania radiowe, Internet, prezentacje multimedialne,	
3.	urządzenia interkomunikacyjne (rzutnik multimedialny), komputery, radiowy sprzęt reporterski i program do montażu dźwięku	
<b>VII Metody dydaktyczne</b>		
	1. Dyskusja, 2. Projekt	
<b>VIII Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)</b>		
F1.	Mniejsze radiowe formy pisemne – praca indywidualna i w grupach	
F2.	Mniejsze radiowe formy ustne – praca indywidualna i w grupach	
P1.	Projekt: samodzielny rozbudowany materiał radiowy sprawdzający wiedzę i umiejętności studenta	
<b>IX Obciążenie pracą studenta</b>		
Forma aktywności		Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć)		30
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie konsultacji, średnio na studenta)		12
Przygotowanie projektu		9
Przygotowanie się do zajęć		9
SUMA		60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>2</b>
<b>X Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>		
<b>Literatura podstawowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boyd A., (2006), Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne, Warszawa.</li> <li>2. Gmerek-Rajchel M., (2005), Formatowanie radia lokalnego, Toruń.</li> <li>3. Kaszewski K., (2006), Język dyskusji radiowych, Warszawa.</li> <li>4. Magdoń A., (1999), Reporter i jego warsztat, Kraków.</li> <li>5. Mayen J., (1981), O komunikatywności dziennika radiowego, Wrocław.</li> <li>6. McLeish R., (2008), Produkcja radiowa, Kraków.</li> <li>7. Rogers, B., Jak radzić sobie ze stresem, Warszawa 2014</li> <li>8. Stachyra G., (2008), Gatunki audycji w radiu sformatowanym, Lublin.</li> <li>9. <a href="http://www.audacity.pl">www.audacity.pl</a></li> </ol> <b>Literatura uzupełniająca:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ABC dziennikarstwa, (2002), Warszawa.</li> <li>2. Bralczyk J., Mosiołek-Kłosińska K. (red.), Język w mediach masowych, (2000), Warszawa.</li> <li>3. Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudziński, (2000), Kraków.</li> <li>4. Dziennikarstwo od kuchni, red. A. Niczyperowicz, (2001), Poznań.</li> <li>5. ABC prezentera muzyki – Pograniczny, Kaczkowski, Walicki, Tusiewicz. ( 1984)</li> <li>6. Jędrzejewski S. Radio publiczne w Europie. Program. Finansowanie. Technologia. Audytorium,</li> </ol>		

Warszawa 2018.

7. Jędrzejewski S., (2003). Radio w komunikacji społecznej. Rola i tendencje rozwojowe, Warszawa.

8. Steciąg M., (2006), Informacja, wywiad, felieton, Zielona Góra.

**XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI**

<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)</b>	<b>Cele przedmiotu</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Narzędzia dydaktyczne</b>	<b>Metody dydaktyczne</b>	<b>Sposób oceny</b>
EU 1	K_W10;K_U1; K_K04; K_K09	C1;C5	WR1-WR14	1;2;3	1, 2	F1;F2
EU 2	K_W10; K_U11; K_K09	C2;C5	WR1;WR6; WR9;WR11; WR12	1;2;3	1, 2	F1;F2
EU 3	K_W10;K_U12; K_U13; K_K04; K_K09	C1;C2;C4;	WR6;WR9; WR11	2;3	1, 2	F1;F2
EU 4	K_W07;K_W10; K_U10; K_U11; K_U12; K_U13; K_K04;K_K09; K_K10	C1;C2;C3; C4;C5	WR1-WR15	3	1, 2	P1

**XII ZASADY WERYFIKACJI OCZEKIWANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

--

**XIII DODATKOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

--